

MANUELA LA SEGUIRIYA

Letra de
Hnos. MARCO y MOLINA MOLES

Música de
QUIROGA

Tpo. de Marcha

PIANO

f

D m

A

C⁷

A

A-9

A

D m

A⁷

D m

D⁷

G m

3fr.

C⁷

F

A

B^b6



Nin - gu - na can - tó en Se -

¡Te ju - ro por es - ta a -



vi - lla — y Se - vi - lla tie - ne te - la — con más ar - te que Ma -
lian - za! — ¡Se a - ca - bó la can - ta - o - ra! — Que lo es - cu - che en bue - na



nue - la, — Ma - nue - la la Se - gui - ri - ya. — Al Te -

ho - ra — la Vir - gen de la Es - pe - ran - za. — Pe - ro al



a - tro San Fer - nan - do — fue a es - cu - char - me Juan Mi - guel — y em - bru -

a - ño só - lo ha - bla - ba — de car - te - les y par - né; — com - pren -



já me vi can - tan - do — so - la - men - te pa - ra él. —
dien - do en qué rei - na - ba, — mi a - mar - gu - ra le can - té. —

p Gm Dm *a tpo. mf* Gm6 A



Ma - nue - la, — Ma -

Ma - nue - la, — Ma -

Bb6 A *sf* D



nue - la la Se - gui - ri - ya, — se - vi - lla - na y can - ta -
nue - la la Se - gui - ri - ya, — can - ta - o - ra del "te

Eb7 D Cm7



o - ra, — te en - tre - ga, — te en - tre - ga en su to - na -
quie - ro", — no vuel - ve, — no vuel - ve a la to - na -

D Eb Cm7



di - lla — su i - lu - sión que can - ta y llo - ra. Yo con -
di - lla — pa' lle - nar - te de di - ne - ro. Yo me



de - no a mi gar - gan - ta a si - len - cios de pri -
doy en la gar - gan - ta pu - ña - lás de a - ma - ne -



sión — y te ju - ra que no can - ta si me
cer — y des - pués a ver quién can - ta, ¡ne - go -



das tu co - ra - zón. Que a - pren - da la que más
cian - te del que - rer! Que a - pren - da de mí cual -



quie - ra — a que - rer por toa Se - vi - lla — y en un ins -
 quie - ra — que a - bo - rrez - ca por Se - vi - lla — y en un ins -



tan - te se mue - ra — con el al - ma por ban -
 tan - te se mue - ra — con el llan - to por ban -



de - ra, — i - gual que la Se - gui - ri - ya. —
 de - ra, — i - gual que la Se - gui - ri - ya. —



Al 
 y 2ª